

30-letnica delovanja
Mešanega pevskega
zboru Mavrica

Mavrična rapsodija odzvanja že trideset let

Minevajo tri desetletja, odkar se je na Vrhniki rodila zamisel o ustanovitvi pevskega zboru, ki bi dopolnil glasbo delujočega vrhniškega komornega orkestra.

Od takrat se piše zgodovina mešanega pevskega zboru Mavrica, ki si je, poleg skladnega sodelovanja z Orkestrom Simfonika Vrhnika, ustvaril tudi uspešno samostojno glasbeno pot. Njihovi nastopi na novoletnih, letnih in pomladnih gala koncertih, območnih revijah in številnih drugih prireditvah se seštevajo v trimesčno število in pričajo o vztrajni zavzetosti zboru, ki nastopa ne le na domačih, temveč tudi na odrih zunaj meja Slovenije. Tridesetletnico delovanja bo MePZ Mavrica proslavil s koncertom 13. aprila letos v Cankarjevem domu na Vrhniki.

Začetki in nadaljevanje

Zgodba Mavrice se je začela pisati decembra 1993, ko sta dirigent in zborovodkinja Marko in Darinka Fabiani začela razmišljati o ustanovitvi mešanega pevskega zboru kot dodatnega instrumenta za Orkester Simfonika Vrhnika. Šestnajst nadobudnih pevcev se je takrat odzvalo na vabilo v Našem časopisu in pod vodstvom Darinke Fabiani naštudiral prvi program. Po nekaj mesecih delovanja so si nadeli ime Mavrica



po legendarni skladbi iz muzikala Čarovnik iz Oza, ki je bila tudi ena prvih, ki so jo izvedli skupaj z orkestrom.

Takoj po ustanovitvi se je MePZ Mavrica skupaj z Orkestrom Simfonika Vrhnika in drugimi zbori pridružil soustvarjanju tradicionalnih novoletnih koncertov. Zaradi velikega zanimanja občinstva, ki je postajalo iz leta v leto številnejše, je ena novoletna koncertna predstava zrasla kar v štiri: dve v vrhniškem Cankarjevem domu in dve v Slovenski filharmoniji v Ljubljani.

Po prvih nastopih so se okrogle obletnice nizale z neverjetno hitrostjo in prav vse so bile obeležene z jubilejnimi koncerti in publikacijami, ki so svojevrstni nosilci spominov na delovanje zboru v določenem obdobju. Mavričnih 25 je zazvenelo aprila leta 2019, Mavričnim 30 pa bodo poslušalci in poslušalke lahko prisluhnili 13. aprila letos v Cankarjevem domu na Vrhniki. Vse to je le del ustvarjalnih kamenčkov, ki jih je zbor Mavrica v svoj glasbeni mozaik nanizal v obdobju tridesetih let.

Mavrična družina

Zbor je bil vseskozi nadvse aktiven in tudi število članov se je z leti iz šestnajstih povečalo na šestinštirideset in se po

obdobju pandemije ustalilo na številki petintrideset. Zbor poleg zborovodkinje Darinke Fabiani sestavljajo pevke in pevci različnih starosti, poklicev in zanimanj. Njihov repertoar je raznolik in pester, saj ustvarjajo popularno, narodno-zabavno, operno, operetno in sakralno glasbo, prav tako pa ljudske in umetne pesmi.

Da so člani zboru ne le pevci, temveč tudi prijatelji, dokazujejo s povezovanjem zunaj rednih pevskih vaj, na tradicionalnih piknikih ter druženjih po vajah. Skupaj se tudi sicer umetniško udeležujejo, saj timsko snujejo ideje za svoje scenske nastope in druge predstavitve. V okviru zboru ustvarja tudi recitatorska skupina, ki dodaja nove dimenzije marsikateremu nastopu pevskega zboru, nastopa pa tudi v okviru drugih prireditev in samostojno.

Kljub pandemiji je Mavrica risala nasmeške glasbe željnemu občinstvu

Zadnjih pet let je bilo kljub neobičajnim razmeram, ki jih je krojila pandemija, zelo aktivnih. Zbor je v teh letih skupaj z orkestrom Simfonika in različnimi gosti izvedel štiri sklope koncertov (leta 2020 je bil koncert zaradi pandemije odpovedan). Na odrih na Vrhniki in v

Ljubljani je pred polnimi dvoranami v povprečju nastopalo sto petdeset glasbenih izvajalcev, vsakič pa jim je prisluhnilo okoli tristo poslušalcev. Pester, vsako leto različen program skladb je na koncerte vedno znova privabljal tako zveste poslušalce kot novo občinstvo.

Zbor je na oder v tem času postavil tudi več letnih koncertov z raznolikim programom in gostujočimi zbori za popestritev. Redno je nastopal na območnih revijah odraslih pevskih zborov in skupin ter

dosegal regijsko raven. Skupaj s Simfoniko Vrhnika je ustvaril več gala pomladnih koncertov z zanimivimi gosti, med njimi Alenko Godec.

Mavrica je izkazovala tudi svojo družbeno odgovorno naravnost.

Tako vsako leto nastopa v domovih ostarelih občanov in redno gostuje na dobrodelnih koncertih Žige Laknerja.

Hkrati s svojo glasbo plemeniti številne kulturne dogodke v Sloveniji in tujini ter gostuje na koncertih prijateljskih zborov.

Mavrična prihodnost

Kljub častitljivi obletnici je MePZ Mavrica poln mladostne zagnanosti, ki ob zavedanju, da je glasba najbolj priljubljen jezik sveta, aktivno načrtuje svoje delovanje v prihodnje. Zboru se je letos že pridružilo nekaj novih članov, njegova vrata pa so novim pevkam in pevcem, željnim srčnega ubranega prepevanja, vedno na široko odprta.

Simona Rodež

Foto: Tatjana Rodošek

Koncert harfista Jerneja Mišiča



Vrhnika, 18. februarja – V Glasbeni šoli Vrhnika je bil koncert izjemno nadarjenega dvajsetletnega harfista Jerneja Mišiča iz Kranja.

Zvoke strun je poslušal že v maminem trebuhu, saj je tudi mama harfistka. Ko je bil star šest let, pa se je zares začel učiti harfe v glasbeni šoli v Kranju. Kot je dejal, je bila sprva zanj to le igra, a je kmalu postalo vse resnejše. Kljub temu nastopov in tekmovanj ne dojema kot delo, pač pa vedno kot velik izziv, še posebno zato, ker je bil na velikih tekmovanjih pogosto najmlajši tekmovalec. Njegov izjemen talent dokazuje več kot dvajset absolutnih in prvih nagrad na mednarodnih tekmovanjih (Švedska, Madžarska, Italija, Slovenija ...). Septembra lani je začel podiplomski študij na Kraljevem konservatoriju v Haagu, mesec pozneje pa diplomiral na glasbenem konservatoriju v italijanskem Vidmu. Že na začetku študija na Nizozemskem je uspešno

opravil avdicijo za prvega harfista v Youth Netherlands Orchestra, s katerim je nastopal na največjih odrih v deželi tulipanov. Potem so še številni drugi nastopi v evropskih mestih, kjer je dokazoval svojo genialnost in tudi trud. Del tega smo bili deležni tudi na Vrhniki, kjer se je najprej predstavil v družbi **Stefana Pajano-viča** na klavirju, kasneje pa se mu je pridružila zasedba **Orkestra Simfonika Vrhnika**. Na koncertu, kjer je harfist izvajal dela Mauricea Ravela, Henriette Renié, Pietra Mascagnija, Simeona Vidiča, Claudea Debussyja in Zvonimirja Cigliča. Z njimi je harfist nakazal na razlike v slogu in obdobjih ter tako pričaral koheziven in poglobljen glasbeni večer. Skladbe so razkrile bogastvo harfe kot solističnega instrumenta in njeno sposobnost, da izraža širok razpon vzdušja in čustev, ki so značilna za različna glasbena obdobja in kulture.

Gašper Tominc

Vabilo

Vljudno vabljeni na praznovanje

30-letnice delovanja,

ki ga bo MePZ Mavrica obeležil s koncertom
13. aprila 2024 ob 19. uri v Cankarjevem domu na Vrhniki.

Na koncertu bo sodeloval tudi Orkester Simfonika Vrhnika.

Vabljeni!