



Slovenija v Beneški laguni 2024

Mavrica in Simfonika ogrela publiko v Italiji



Navkljub sprva deževnemu vremenu je raznolika glasba slovenskih izvajalcev 5. oktobra 2024 prešerno zvenela na dveh lokacijah v Beneški laguni v Italiji.

Med posameznimi nastopi je posebno pozornost zbudil združeni nastop Zbora Mavrica in Orkestra Simfonika Vrhnika, ki sta z Vrhnike prinesla svojo značilno glasbeno energijo in v cerkvi San Liberale e Mauro publiko pritegnila k plesanju in petju. Na festivalu, ki je potekal od 4. do 6. oktobra letos v obalnem mestu Lido di Jesolo pri Benetkah, je sodelovalo kar 35 različnih glasbenih in plesnih skupin iz vse Slovenije.

Po uspešno izpeljanih kulturnih festivalih na Ohridu, v Slavoniji, Budimpešti, Draču, Sarajevu in Pragi je slovenski organizator – društvo KQRS v okviru blagovne znamke Si.In – v sodelovanju s Svetovno festivalno asociacijo WOFA in agencijo Bel Mondo organiziral tridnevni kulturno-glasbeni festival še v Beneški laguni. Namen festivala je bil predstaviti Slovenijo in njeno kulturo, umetnost, tradicijo ter običaje sosednji Italiji in tudi na tak način prispevati k ugledu naše države v tujini. Organizatorji so k sodelovanju povabili različne slovenske skupine – pihalne orkestre, pevske zборе, mažorete, folklorne ter druge plesne in glasbene skupine, ulična gledališča in podobno.

Zbor Mavrica se je povabilu odzval že drugič, Orkester Simfonika je tokrat sodeloval

prvič. Pripravila sta bogat repertoar, sestavljen pretežno iz slovenske in italijanske glasbe. Sprva je bilo načrtovano, da bosta imela Mavrica in Simfonika samostojna koncerta, pri čemer bosta na obeh koncertih izvedla tudi skupne skladbe. Zaradi deževnega vremena se je petkov festivalski dan, ki je bil predviden na trgu Aurora v Lido de Jesolo, združil s sobotnim, zato sta se v enega združila tudi koncerta Mavrice in Simfonike in izjemno akustični cerkvi San Liberale e Mauro. Orkester Simfonika se je pod vodstvom dirigenta Marka Fabianija v uvodu predstavil z Bachovo Badinerie s solistko **Anjo Hrvatčič** na flavti. Sledili sta Cvetje v jeseni Urbana Kodra, v kateri se je na klaviaturah premierno predstavila mlada pianistka **Lana Fabiani**, in tradicionalna Viva Italija. Skladbe v izvedbi Simfonike in Mavrice so se nato izmenjevale v smiselni dinamiki. Zbor Mavrica je publiko ogrel s hudomušno ljudsko pesmijo Prišel ljubi je pod okno, nato pa skupaj s Simfoniko gradil napetost z zimzeleno slovensko popevko Mojmirja Sepeta Ko gre tvoja pot in Denzevo Funiculi, funicula. V skupni izvedbi so sledile še večna popevka Boruta Lesjaka Ne čakaj na maj in legendarna Cohenova Halleluja ob kitarški spremljavi **Vedrana Behrića**. Koncert se je končal z veličastno Avsenikovo Slovenija, od kod lepote tvoje. Razen uvodnih skladb orkestra in zbora je vse skladbe za zbor in orkester priredil **Marko Fabiani**.

Odziv publike je bil skladen z vloženo energijo vseh izvajalcev. Čeprav je bil koncert

Mavrice in Simfonike zadnji v vrsti dvanajstih izvajalcev, je dvorana pela in poplesavala od začetka do konca nastopa, pri izvedbi Slovenija, od kod lepote tvoje pa so se glasovi publike dobesedno zlili z nastopajočimi. Uspešni nastopi, tako Mavrice kot Simfonike in tudi številnih drugih slovenskih izvajalcev, so potrdili, da so tovrstne kulturno-umetniške izmenjave učinkovito orodje gradnje dobrih odnosov dveh prijateljskih sosedskih držav, ki prispevajo h krepitvi slovesa Slovenije v svetu.

K uspešni predstavitvi Zbora Mavrica in Orkestra Simfonika Vrhnika pa niso prispevali le vsi glasbeniki, ki so v nastop vložili veliko ur posamičnih in skupnih vaj ter drugega angažmaja, temveč tudi sponzorji. Zbor Mavrica tako namenja iskreno zahvalo Javnemu zavodu Lekarna Ljubljana za finančni prispevek in TIC-u Vrhnika za predstavitevne brošure o Vrhniki. Posebna zahvala Orkestra Simfonika Vrhnika za finančno podporo pa velja Občini Vrhnika. Hvala tudi predsednicama Mavrice in Simfonike Slavi Štirin in Henriki Gutnik za obsežno organizacijsko delo ter Tomu Goršetu, ki je v svoj fotoaparatus ujel vse pomembne trenutke gostovanja. In nenazadnje, hvala zborovodkinji in dirigentu Darinki in Marku Fabianiju za pripravo izjemnega programa, ki je ponovno ogrel srca tako izvajalcev kot poslušalk in poslušalcev koncerta ter jih povezal na tisti nesnovni način, ki ga zmore le glasba.

Simona Rodež,
foto: **Tomo Gorše**

RAZSTAVE v Cankarjevem domu

Do 10. novembra 2024
je v avli in galeriji Cankarjevega doma na ogled slikarska razstava Žive Agrež

POKLON SOČI

Tako se spominjamo
180. obletnice rojstva slovenskega pesnika
Simona Gregorčiča.

V ponedeljek, 11. novembra 2024, ob 18. uri, Vas skupaj z Zvezo veteranov vojne za Slovenijo in Vojaškim muzejem Slovenske vojske vljudno vabimo na odprtje dokumentarne razstave

VOJNA ZA SLOVENIJO 1991

Razstava v avli bo na ogled
od 7. decembra 2024.

V torek, 12. novembra 2024, ob 18. uri,

Vas skupaj z Muzejem za novejšo zgodovino vabimo na odprtje dokumentarne fotografske razstave

MAČEK MURI IN MUCA MACA (1984 - ...)

Slovenski glasbeni fenomen za otroke od tretjega do devetdesetega leta.
Na ogled v Galeriji bo do 8. decembra 2024.

Razstave v Cankarjevem domu na Vrhniki, Tržaška cesta 25, so na ogled od ponedeljka do petka od 10. do 13. ure (ob delovnih dneh) ter ob drugih prireditvah. Razstava akad. slikarja Florisa Oblaka trenutno ni odprta, ker poteka prenova Rokodelskega doma na Tržaški cesti 23.

Živa Agrež in njen poklon Soči ter Dolomitom

V Cankarjevem domu od 15. oktobra do 10. novembra razstavlja Živa Agrež, nekdanja novinarka, ki je po odhodu v pokoj pero zamenjala za slikarski čopič, ki ji ponuja večjo umetniško svobodo.

V vrhniški galeriji se je že večkrat predstavljala, tokrat pa nastopa s ciklom slik z motivi Soče in Dolomitov. Dela zaznamuje izrazita strukturna obdelava. Pristop do motivov gora je bolj realističen kot pri motivih reke. Kot je dejala slikarka, jo oba svetova zelo privlačita, hkrati pa se, čeprav se morda ne zdi tako, dopolnjujeta. »Tako

kot gore zamejujejo tok reke, ki radoživo teče, njena mehka površina odseva trdoto gora.«

Odprtje razstave je sovpadalo z datumom rojstva duhovnika in pesnika Simona Gregorčiča (15. oktober 1844), zato je vodja Cankarjevega doma, **Tatjana Oblak Milčinski**, ob predstavitvi slikarke spregovorila tudi o »goriškem slavčku«. Se več,



Učenci Glasbene šole Vrhnika in OŠ Ivana Cankarja Vrhnika so pripravili recital Gregorčičeve pesnitve Soči.



Živa Agrež

učenci Glasbene šole Vrhnika in OŠ Ivana Cankarja Vrhnika (**Nadja Kogovšek**, **Maj Hrastar**, **Lukas Kovač Takahashi** na klavirju, **Matevž Justin** s klarinetom, balerini **Sara Mišič** in **Tina Hočevar** ter mentorici **Tadeja Voljč** in **Barbara Rupar**) so pripravili recital Gregorčičeve pesnitve Soči. Dogodek je kulturno obogatil z multivizijo tudi **Lado Jakša**.

Živa Agrež je sicer imela v Sloveniji že 116 samostojnih razstav. Zadnji dve leti razstavlja tudi v tujini, kjer je za svoje delo prejela več priznanj in nagrad na letošnjem bienalu sodobne umetnosti v Chiancianu.

Gasper Tominc